

# Introduction et sommaire du Portfolio de l'unité de recherche IETT (4186)

Le portfolio de l'IETT est téléchargeable en cliquant sur le lien suivant :

<https://iettt.univ-lyon3.fr/portfolio-de-liett>

Notre portfolio est constitué de **7 publications** et **4 autres réalisations**. Il reflète les facettes de notre unité de recherche et les multiples activités de ses membres. Les **trois monographies**, les **trois ouvrages collectifs** et le **dossier de revue** sélectionnés couvrent les **différentes aires linguistiques et culturelles** réunies au sein de l'UR : monde anglophone, asiatique, arabe, méditerranéen et européen. Conformément à la démarche scientifique de l'IETT, trois publications adoptent une **perspective transculturelle et transdisciplinaire** ; d'autres privilégient une **approche aréale**, parfois pour se concentrer sur des **pays et contextes relativement peu étudiés** : Grèce moderne, Pays de Galles, Taiwan. Le portfolio offre aussi un **panorama équilibré de nos spécialités** : arts, littérature, civilisation, disciplines dont l'histoire culturelle constitue le trait d'union. **Tous nos vecteur et axes** – Normes, savoir, (dés)ordre ; Genre, sexualités ; Écologie, économie, technologie ; Migrations, frontières, (dé)colonialité) y sont représentés.

En parallèle de **publications individuelles** (S. Coavoux ; G. Gaffric), cette « vitrine » présente aussi bien des **projets collectifs initiés par l'IETT** (C. Dodane/ J. Estran ; S. Bory/ P. Otaola/ N. Salmon), que des **coopérations avec des unités de recherche extérieures** (M. Gharrafi/ M. Censi). Il souligne enfin la **dimension internationale** de nos activités grâce à la **collaboration avec des chercheur·ses étrangers**, mais également **à travers la langue de publication** – en l'occurrence l'anglais – de certains ouvrages ou dossiers (J. C. Delogu ; S. Bory).

Le choix des quatre autres réalisations obéit à la même logique : équilibre entre approche aréale et perspective transculturelle, projets ancrés dans nos axes et volonté d'ouverture sur le monde extérieur. Une attention particulière est accordée à l'**intégration des doctorant·es et des masterant·es**. Enfin, il nous a paru pertinent de proposer une sélection composée à partir de **manifestations ponctuelles** (Colloque international « Artistes en exil), de **projets polymorphes menés sur le long terme** (Masterclasse Macha Makeïeff) et, pour finir, d'**événements récurrents** (Séminaire de laboratoire *(Re)lire les classiques des SHS* ; Programme international « Spotlight Taiwan »).

## Monographies

- 1 - Sophie Coavoux, *Drôles de dames. Femmes et féminisme dans l'œuvre d'Irini Dentrinou (1879-1974)*, Paris, Classiques Garnier, coll. Perspectives comparatistes, 2021.
- 2 - Jon C. Delogu, *Fascism, Vulnerability, and the Escape from Freedom: Readings to Repair Democracy*, Punctum Books, 2022.
- 3 - Gwennaël Gaffric, *La littérature à l'ère de l'anthropocène : Une étude écocritique autour des œuvres de l'écrivain taïwanais Wu Ming-Yi*, Paris, L'Asiathèque, 2019.

## Ouvrages collectifs

4 - Stéphanie Bory, Paloma Otaola et Nolwenn Salmon (dir.), *Tactiques de création à l'ombre de la censure* t. 1 & *Tactiques d'expression à l'ombre de la censure* t. 2, Paris, L'Harmattan, 2023.

5 - Claire Dodane, Jacqueline Estran (dir.), *Genre et tradition(s). Regards sur l'Autre et Soi au XXème siècle*, Paris, L'Harmattan, 2019.

6 - Miloud Gharrafi, Martina Censi (dir.), *Poétiques du récit migratoire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2023.

## Dossier de revue

7 - Stéphanie Bory, Moya Jones, Tim Whitton (dir.), « For England. See Wales », in *Revue française de civilisation britannique*, XXVIII-3, 2023.

## Autres réalisations

8 - Colloque international « Artistes en exil – nouveaux paradigmes esthétiques ? », organisé par Jeanne Marie Carton-Charon, Sibylle Goepper, Paloma Otaola Gonzalez, 23-25 juin 2022.

9 - Master class Macha Makeïeff, organisée par Lawrence Gasquet et Guillaume Braquet autour de la pièce de théâtre *Lewis versus Alice*, 22 mai 2021.

10 - Séminaire de laboratoire « Relire les Classiques des SHS », organisé par Jon C. Delogu, Nicolas Mollard, Nolwenn Salmon, 2021, 2022, 2023.

11 - Programme international « Spotlight Taïwan », organisé par Gwennaël Gaffric, Chi-hung Lin, Corrado Neri, 2021-2024.